

EL DOCUMENTAL MUSICAL

EN EL CONTEXTO DE LA CULTURA LIBRE

Charla-coloquio en librería Enclave de libros

29 de enero 2014, 19h

4 DOCUMENTALES MUSICALES

4 GENEROS DE MUSICA

4 ESTILOS NARRATIVOS

4 MODELOS DE PRODUCCION Y DISTRIBUCION

En la charla presentaré estas cuatro x cuatro perspectivas, ilustradas con secuencias de documentales musicales, para darnos ocasión de un coloquio en que reflexionemos sobre el papel que juegan en la actualidad las licencias “creative commons (CC)” .

Como preámbulo y como introducción para quienes desconozcan las licencias CC presentaré unas ideas básicas para entender el movimiento de la cultura libre y sus implicaciones sociopolíticas, especialmente en lo económico y cultural.

Analizaremos brevemente el grupo de licencias “creative commons” como una propuesta provisional bastante asentada en el mundo de la creación cultural. Y también discutiremos sus pros y contras en la realización cinematográfica y musical, extendiéndonos en el campo de confluencia que es el del documental musical.

A través de los ejemplos que propongo y los ejes que representan revisaremos los procesos de creación, producción, realización y distribución de documentales musicales. Procurare además sugerir vías prácticas para músicos y realizadores audiovisuales que pudieran estar interesados en explorar este campo.

Juanjo Díaz: psicólogo, gestaltista, me interesa la creatividad y estoy enfocado al campo social y cultural. Desarrollo proyectos desde la Asociación Campo Creativo Cero, entre ellos el Festival de Cine en Creative Commons de Donostia que dirijo. Me motiva la filosofía política de los bienes comunes.